ГОПАК

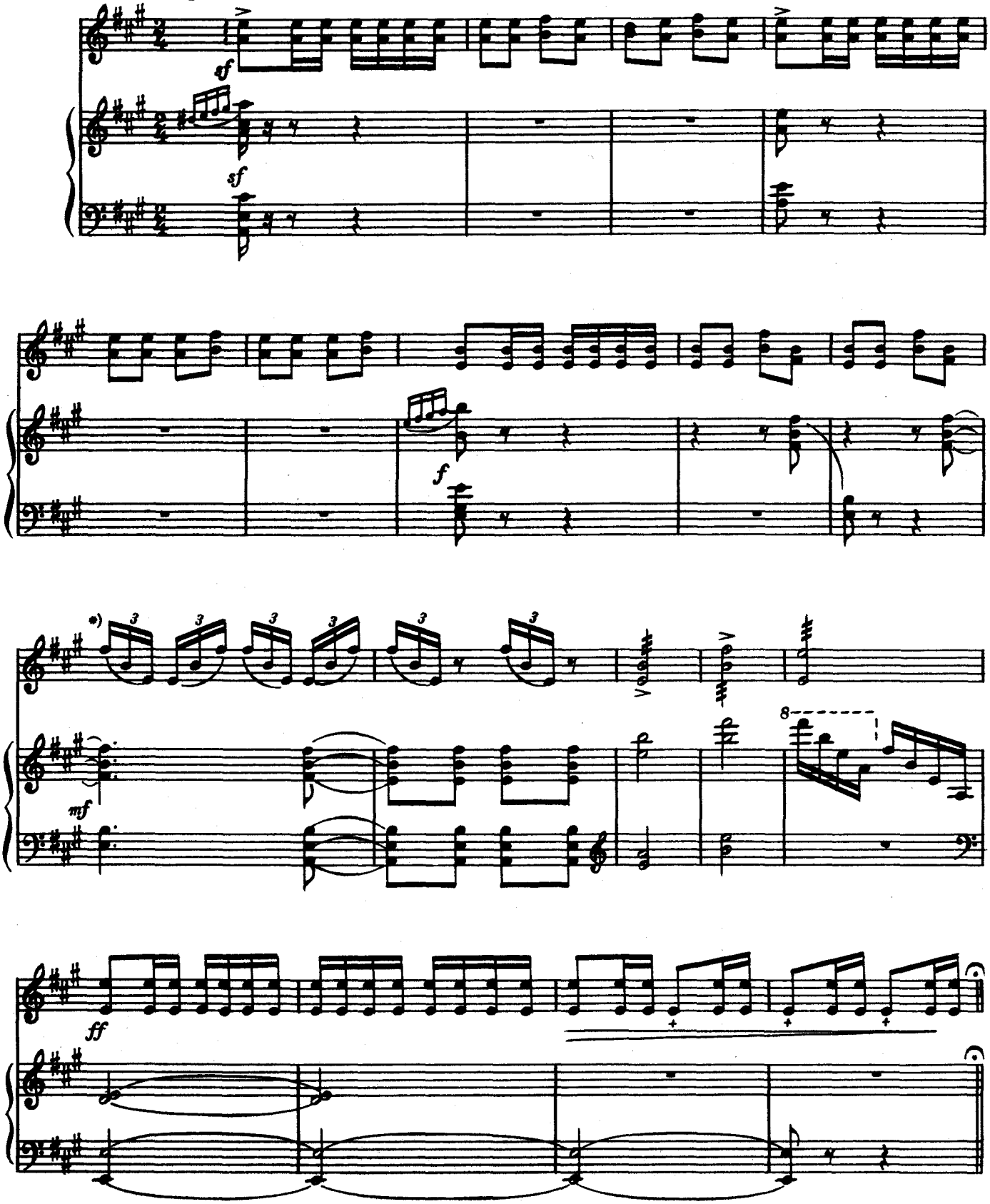
из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ

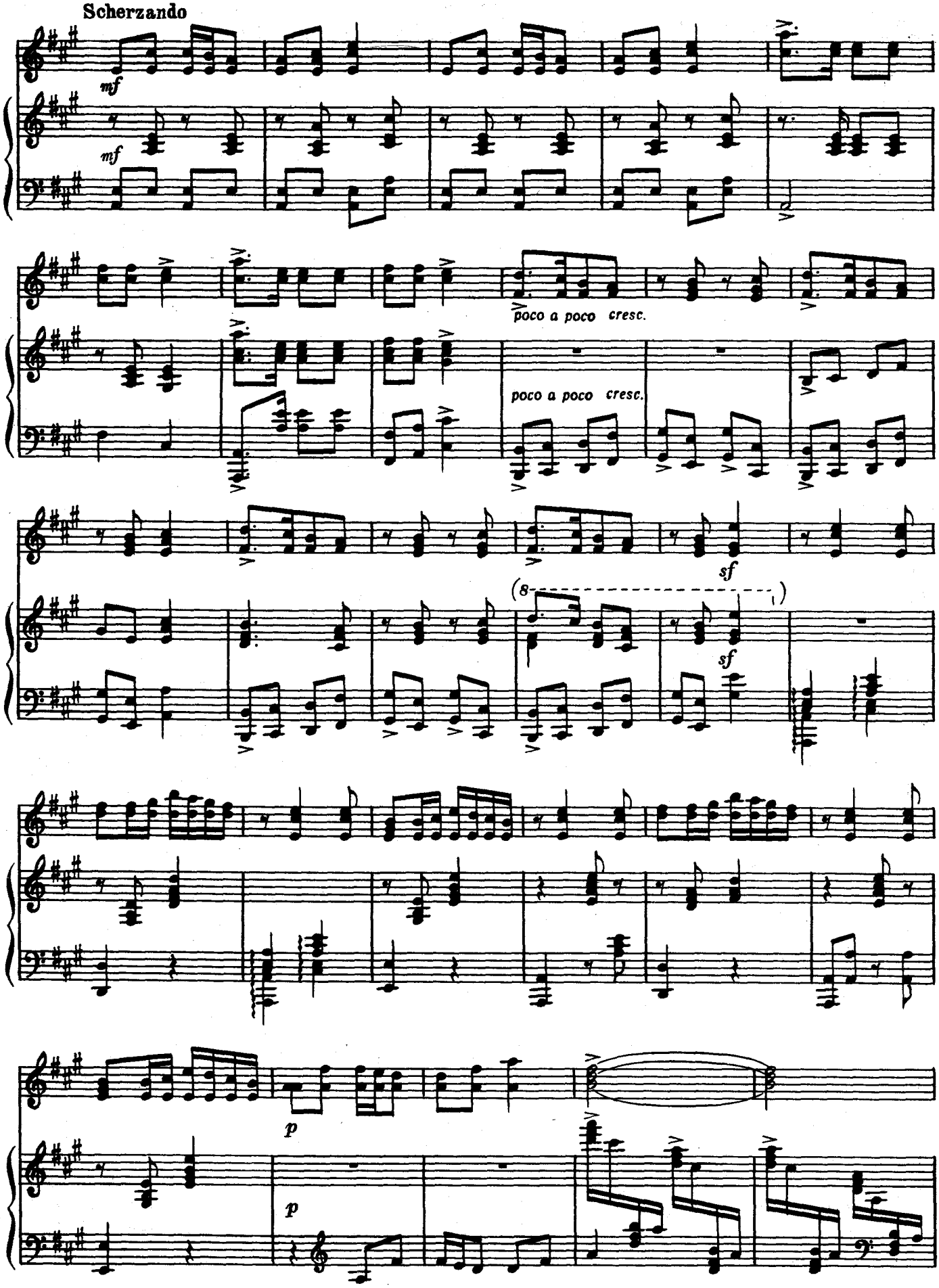
Концертная обработка А. Илюхина

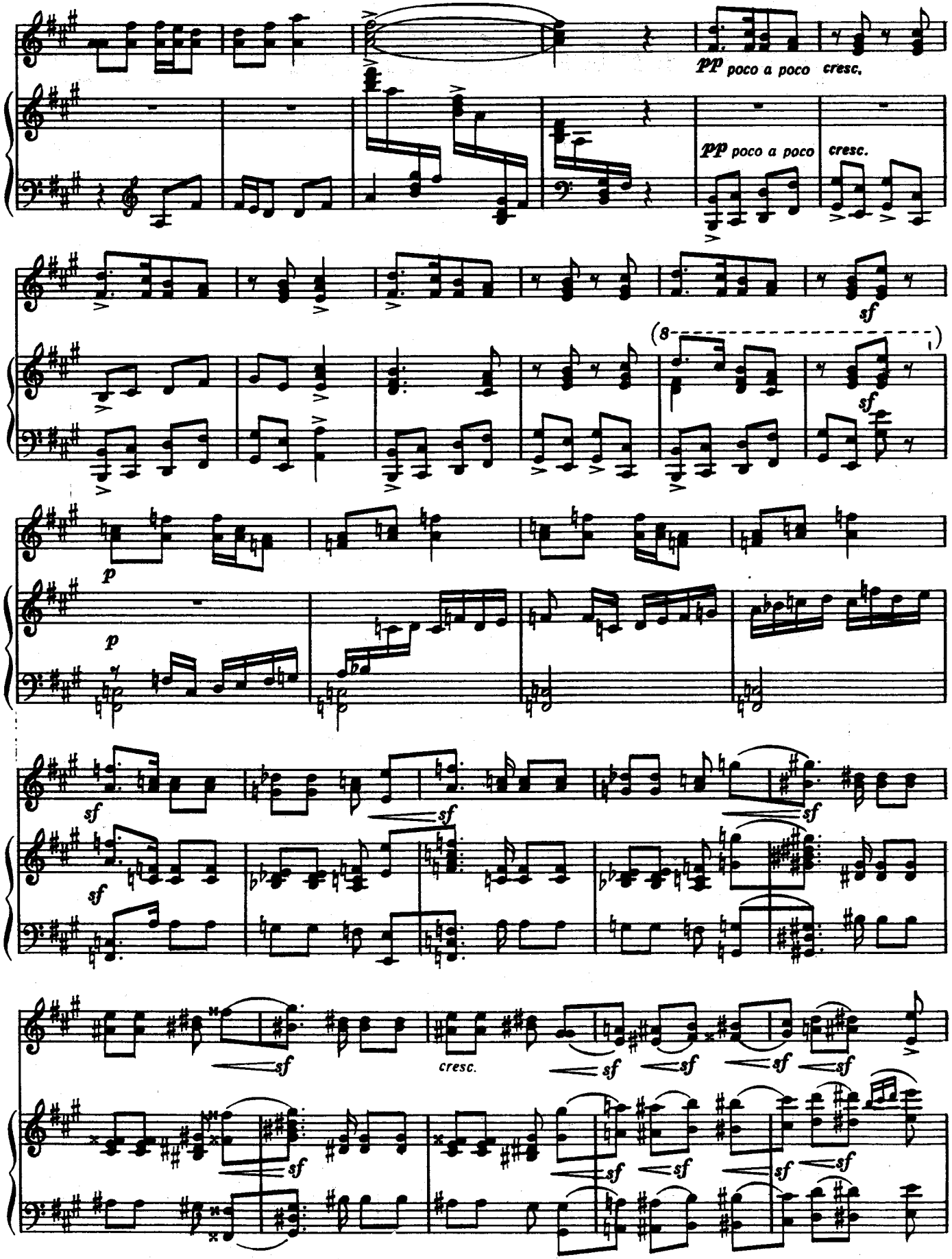
INTRODUCTION

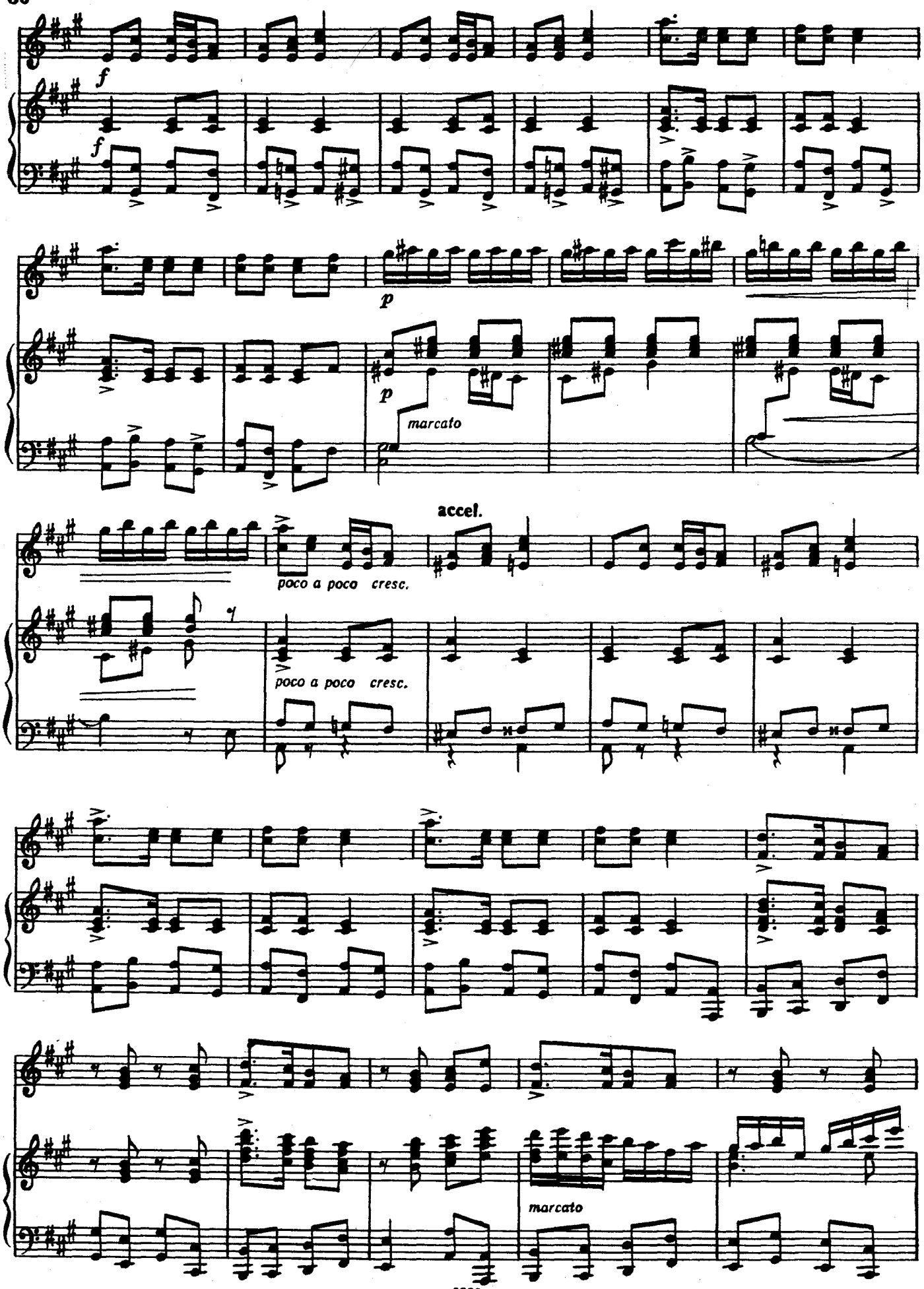
Allegretto scherzando

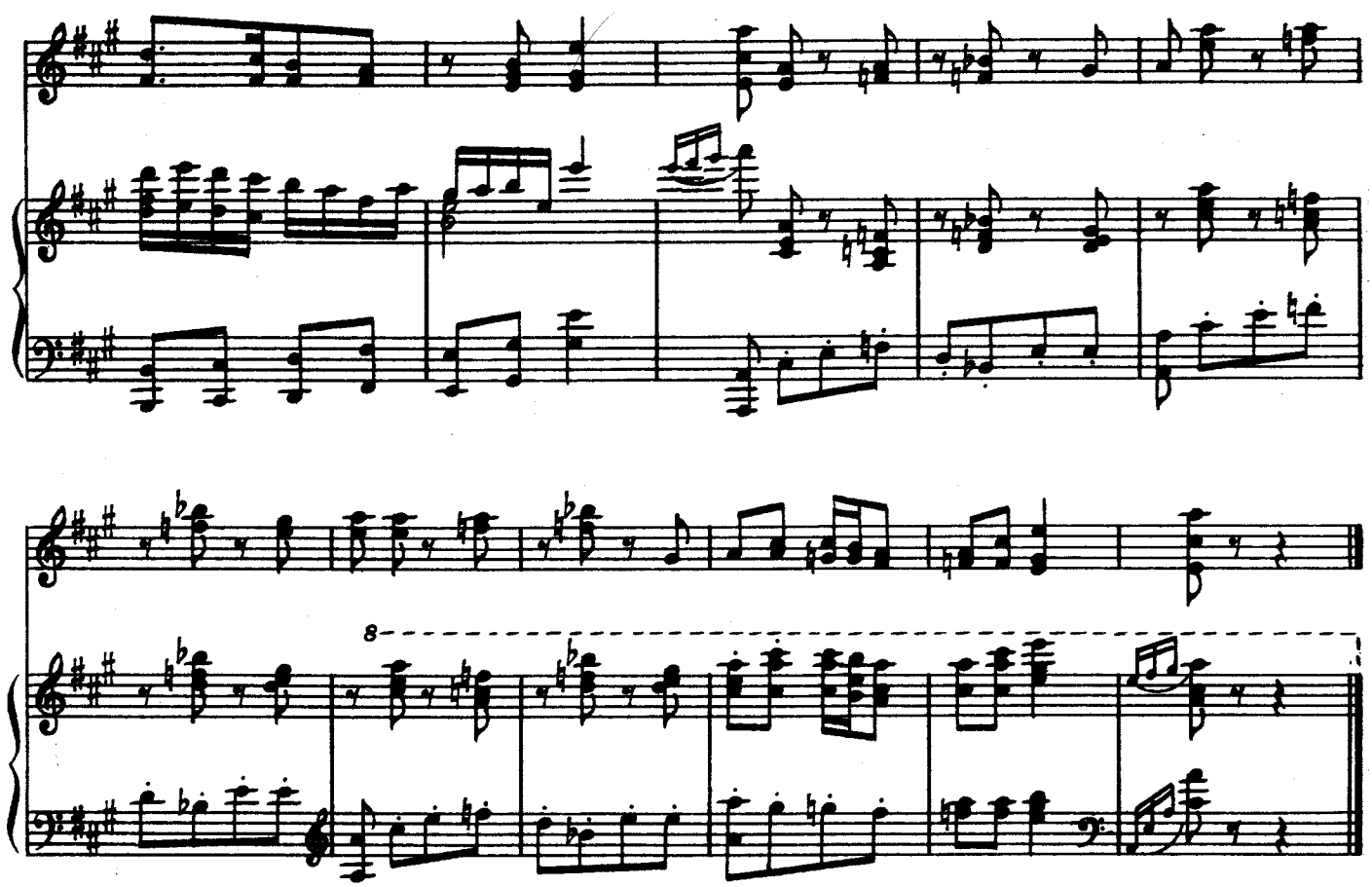
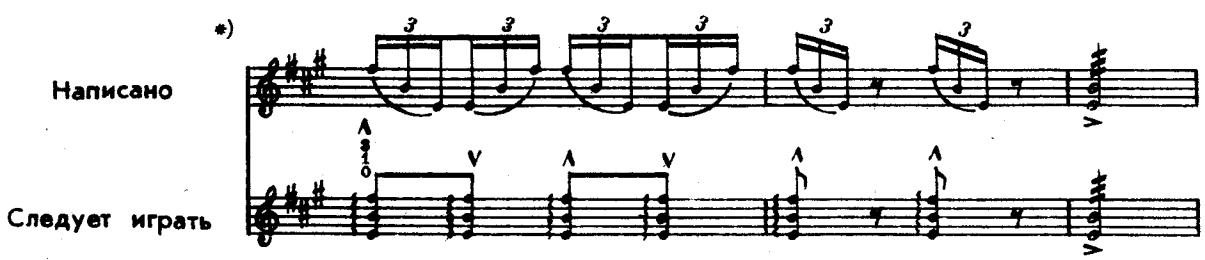


GOPAK
Scherzando




pp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
sf
sf
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


f
f
p
p
marcato
accel.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
marcato



Триоли в десятом и одиннадцатом тактах вступления к Гопаку исполнять следующим образом: поставить пальцы соответственно аппликатурным обозначениям, как бы для исполнения созвучия *ми—си—фа-диез;* первую триоль исполнить как арпеджио — движением указательного пальца по трем струнам снизу вверх; вторую триоль исполнить как арпеджио — движением большого пальца по трем струнам сверху вниз; третью и четвертую триоли исполнять как первую и вторую. Триоли следующего такта играть как арпеджио — движением указательного пальца снизу вверх.